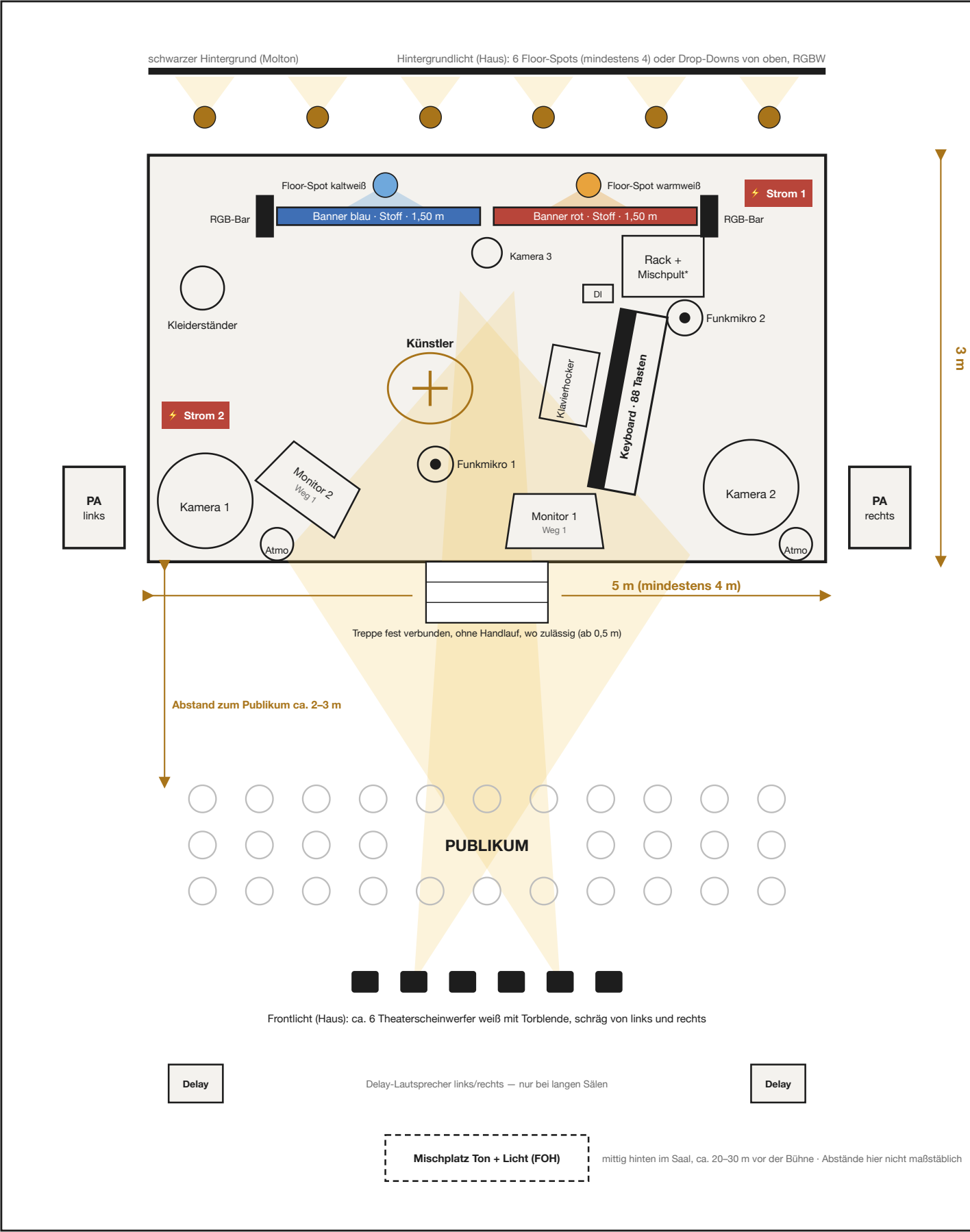


# Bühnenplan • Draufsicht

Nepo Fitz • Comedy, Musik und Kabarett • Bühne 5 × 3 m (mindestens 4 × 3 m) • Blick von oben, Publikum unten • links/rechts immer vom Publikum aus gesehen • Elemente ca. maßstäblich



## Bühne und Aufbau

- 5 × 3 m (mindestens 4 × 3 m), zertifizierte Bühnenelemente, fest verbunden
- ab 0,5 m Bühnenhöhe eine Treppe, fest verbunden, vorne mittig ohne Handlauf, wo zulässig
- Abstand zwischen Bühnenkante und erster Reihe in der Regel etwa 2–3 m, je nach Anlage und Raum
- schwarzer Molton als Hintergrund
- zwei halbdurchsichtige Stoffbanner, je 1,50 m breit × 2,00 m hoch, bleiben bis zum Abbau stehen
- Rednerpulte und andere Aufbauten vor der Show von der Bühne
- Gäste auf der Bühne — Fläche frei halten

## Ton und Monitoring

- Funkmikro 1: Gesang, Mitte, Tellerstativ
- Funkmikro 2: am Keyboard, Galgenstativ
- Funkmikro 3: Ansprachen (Haus) — eigenes Mikrofon
- Monitor 1/2: Weg 1 · In-Ear: Weg 2 (Absprache)
- Keyboard: Stereo-DI · Zuspeler: eigenständig
- PA links/rechts mindestens 2 × 1 kW plus Subwoofer; bei langen Sälen zusätzlich Delay-Lautsprecher
- Mischplatz Ton + Licht mittig hinten im Saal

## Wer stellt was

- Künstler: Keyboard mit Klavierhocker, Banner mit Floor-Spots, RGB-Bars, Rack, Mikrofonstative (Reserve vom Haus), Atmo-Mikrofone, Kameras
- \* Mischpult: eigenes nur nach Absprache
- nach Absprache Künstler oder Haus: Monitore, PA, Funkmikros (vom Haus immer als Funkmikro)
- Haus: Bühne, Licht, Strom, Funkmikro 3 (Ansprachen)

## Licht

- Hintergrund (Haus): 6 LED-Floor-Spots (mindestens 4) oder Drop-Downs von oben, RGBW, auf den schwarzen Hintergrund
- Banner (Künstler): Floor-Spot kaltweiß hinter Blau, warmweiß hinter Rot
- Front (Haus): nur weiß, ca. 6 Linsen-/Theaterscheinwerfer mit Torblende, hinter dem Publikum vor dem Mischplatz, schräg von links und rechts
- freier DMX-Platz im Lichtpult für RGB-Bars (Varytec Colors StarBar 12 · Video [youtu.be/oCHCagwifFc](https://youtu.be/oCHCagwifFc))

## Strom

- Strom 1 hinten rechts (Rack, Keyboard), Strom 2 vorne links (Kamera 1)
- mit Hausanlage: abgesicherter Strom samt Verteilung
- bringt der Künstler die Technik mit: zwei getrennte Schuko-Stromkreise in Bühnennähe — eigene Anlage bis ca. 100, mit Subwoofer bis ca. 150 Personen

## Personal und Maße

- zwei Aufbauhelfer, kräftig: Aufbau i. d. R. 20–45 Min., Abbau 30–45 Min.
- Ton- und Lichttechnik ab dem Soundcheck bis Vorstellungsende
- Maße ca.: Keyboard 1,33 × 0,35 m · Klavierhocker 0,55 × 0,35 m · Monitor 0,60 × 0,40 m · Kamerastativ Ø 0,70 m

## Kanalliste · Beispiel

| Kanal | Quelle                       | Anschluss                   | Hinweis                                                                              |
|-------|------------------------------|-----------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|
| 1     | Funkmikro 1 · Gesang (Mitte) | Funkstrecke                 | z. B. Shure Beta 87A, Tellerstativ                                                   |
| 2     | Funkmikro 2 · Keyboard       | Funkstrecke                 | z. B. Shure SM58, Galgenstativ                                                       |
| 3 / 4 | Keyboard L / R               | Stereo-DI                   | Stagepiano                                                                           |
| 5 / 6 | Zuspeler L / R               | Stereo, 2 × Klinke oder XLR | Einspielungen in Stereo, eigenständiges Gerät (kein Laptop)                          |
| 7 / 8 | Atmo L / R                   | XLR                         | nur nach Absprache über das Pult                                                     |
| 9     | Funkmikro 3 · Ansprachen     | Funkstrecke (Haus)          | nur bei Begrüßung, Reden oder Moderation — eigenes Mikrofon, nicht das des Künstlers |

Monitorweg 1: Monitor 1 und 2 (Gesang + Keyboard + Zuspeler) · Monitorweg 2: In-Ear — nach Absprache.  
Atmo/Kameras: je nach Absprache über das Pult oder eigene Aufnahmetechnik. Klavier/Flügel statt Keyboard: entfällt Kanal 3 / 4, stattdessen Grenzfläche + 1–2 Abnahmemikrofone. Eigenes Pult: sofern verfügbar ein Digitalpult (Behringer Wing Rack), Stereosumme an die Hausanlage, gemischt per iPad über WLAN — Video [youtu.be/kGwR7V\\_UHvg](https://youtu.be/kGwR7V_UHvg). Die Kanalliste ist ein Beispiel und kann sich je nach Programm ändern.

*Alle Angaben sind der Regelfall und können sich im Einzelfall ändern — Technik, Licht und Aufbau werden vorab gemeinsam abgesprochen.*